**Урок 21.05.2020**

**Повторение и систематизация изученного   
в 8 классе. Синтаксис и морфология**

**Цели:** закрепить умения опознавать части речи по их грамматическим признакам, определять синтаксическую роль в предложении.

**Ход урока**

**I. Итоговый словарный диктант.**

Ак..демия, а…ортимент, бок(о)бок, виде...камера, в..трина, (в)попыхах, г..рмония, един..мышле…ик, зо..чий, импр..визац..я, кутюр..е, ко…еспондент, луч..ше, много..бразие, оживле…ый, пер(рр)он, пр..порция, рес(сс)ора, рас(сс)ече…ый, сож(жж)ен..ый, со(оо)течестве..ик, тер(рр)аса, трас(сс)а, фе..ерверк, экспл..атация, создан..ый, солов..иный, р..комендация, комп..ютер.

**II. Морфологический марафон**.

Запишите рядом с частью речи её синтаксическую роль (можно указать графически, как при синтаксическом разборе, или словами).

Существительное – … и т. д.*.*

Прилагательное – …*.*

Местоимение – …*.*

Числительное – …*.*

Глагол – …*.*

Причастие – …*.*

Деепричастие – …*.*

Наречие – …*.*

Категория состояния – …*.*

Предлог – …*.*

Союз – …*.*

Частица – …*.*

**III. Комплексный диктант «Найди ошибку» (***устно, выписать только те слова, в которых обнаружите ошибки)***.**

Задание:*перед вами фрагмент одного из самых известных стихотворений Б. Л. Пастернака. Но один нерадивый ученик, переписывая его, допустил, как сказала учительница, глядя на сие «творение», 10 ошибок. Думаю, вы согласитесь, что нельзя этому шедевру оставаться в таком виде. Найдите ошибки и исправьте их. Устно объясните правописание.*

Во всем мне хочится дойти

До самой сути:

В работе, в поисках пути,

В сердечной смути.

До сущности протекших дней,

До их пречины,

До основанья, до корней,

До сердцевины.

Все время схватывая нить

Судеб, событий,

Жить, думать, чувствовать, любить,

Свершать открытья.

О, если-бы я только мог

Хотя отчасти,

Я написал бы восемь строк

О свойствах страсте.

О беззаконьях, о грехах,

Бегах, погонях,

Нечаяностях впопыхах,

Локтях, ладонях.

Я вывел бы ее закон,

Ее начало,

И повторял ее имен

Иницыалы.

Я б разбивал стихи, как сад,

Всей дрожъю жилок,

Цвели бы липы в низ подряд,

Гуськом, в затылок.

В стихи б я внес дыханье роз,

Дыханье мяты,

Луга, осоку, сенокос,

Грозы раскаты.

Так некогда Шопен влажил

Живое чудо

Фольварков, парков, рощь, могил

В свои этюды...

**V. Индивидуальная работа по выбору: по упражнению 434 или карточке.**

**Карточка**

Задание:в тексте диктанта допущены 8 орфографических ошибок на правила:

* *ь*после шипящих;
* правописание приставок *пре-/при-;*
* правописание частиц;
* *н/нн* в суффиксах причастий;
* *не*с причастиями;
* *о/е/ё* после шипящих и*ц;*
* правописание сложных прилагательных;
* чередования гласных в корне;
* правописание суффиксов глаголов *-ова- (-ева-)/-ива- (-ыва-).*

Найдите их и исправьте, объясните их написание.

Мне было уже невмоготу находиться у себя в палате. Мне не сразу разрешили выходить, а как только врачь прописал мне прогулки, я стал проводить на улице все свободное от процедур и лечения время. Я вставал не очень рано, быстро надевал вязаные брюки, где-то раздобытые для меня моими преятелями, белую рубашку и направлялся в город. Я шел через больничный городок, держась в тени под навесом густо разросшихся каштанов, по булыжным, камнем мощеным аллеям, шел к воротам, всегда почему-то раскрытым, никем и никогда неохраняемым. Затем не спеша выбирался на дорогу, высокую, бетонированную и то же загороженную от солнца стоящими по бокам деревьями. Но залитое черно-серым гудроном шоссе непрестанно гудело, по нему то и дело проносились машины, мотоциклы и мотороллеры. Я спускался на неширокую боковую дорожку, посыпанную мелким кирпичем. Справа от меня не слишком яркими красками сверкало озеро, а на другой стороне, за мощным столбом тени, сквозь деревья были видны озаренные солнцем поля, желтозеленые холмистые дали.

До города было еще далеко, и, пока я до него доберался, я успевал послушать повисшего на веточке, самозабвенно, как будто не всерьез, славящего день жаворонка и показать дорогу издалека возвращающейся откуда-то, тянущей за собой тачку немецкой семье.

На дороге, которую мне надо было перейти во что бы то ни стало, стоял заброшенный немецкий танк, хитроумный, со множеством люков, со свернутой влево башней и сорванной, лежащей в траве гусеницей, и в нем играли белоголовые немецкие дети.

Когда бы я ни шел, они всегда тут лазили, высовывали головы из многочисленных люков, твердо уже зная, что мы их не тронем и никуда ниоткуда не прогоним. Странно только то, что не было слышно ни одного крика, что дети, играя внутри танка, не шумели, не кричали, не визжали и даже не разговаревали, как, казалось бы, должны были. Как будто смотришь не что иное, как пьесу, исполняемую глухонемыми.

*(По Ю. Нагибину.)*

**Преобразуйте предложенные предложения (***это выполняют все***):**

|  |
| --- |
|  |
| Прямая речь | Косвенная речь |
| 1. Я однажды сказал: «Если бы ты знала, сколько у меня врагов». *(Бунин)* |  |
| 2. «Кого это вы хотите представить?» – тихо спросила Лизавета Ивановна. *(Пушкин)* |  |
| 3. «Доктор у себя?» – быстро спросил вошедший. *(Чехов)* |  |
|  |  |
| 4. «Посвети барину», – сказал Бирюк девочке.  *(Толстой)* |  |
| 5. «Я буду сейчас играть», - сказал Андрей. |  |

**P.S! На проверку работу присылают следующие учащиеся:**

Борисов В., Гераськин М., Гончар Д., Ермошкин Н., Костюхин М., Кузнецов Д., Семенов И., Стрельцов М., Туишев Е., Тюленев О., Фавстов М.